

MÉTRICA: PRINCIPALES ESTROFAS

DE DOS VERSOS:

Pareado: Versos de arte mayor, que riman uno con otro. Ejemplo: 11A 11A

¡Cuántas veces resulta de un engaño
contra el engañador el mayor daño!

(Samaniego: *El zagal y las ovejas*)

Aleluya: como el pareado, pero de arte menor. Ejemplo: 8a 8a

DE TRES VERSOS:

Terceto: tres versos de arte mayor que riman dos y uno queda suelto.
Ejemplo: 11A 11- 11A

Mas ya parece que mi pluma sale
del término de epístola, escribiendo
a ti, que eres de mí lo que más vale

(Francisco de Aldana: *Carta para Arias Montano*)

Tercerilla: como el terceto, pero de arte menor. Ejemplo: 8a 8- 8a

Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.

(Manuel Altolaguirre: *Playa*)

Tercetos encadenados: serie de tercetos endecasílabos, unidos de tal forma que el segundo verso de cada terceto rima con el primero y tercero del terceto siguiente. Para que, al final del poema, no quede un verso suelto, se añade otro más, que forma un serventesio con los anteriores.

¿Es por ventura menos poderosa
que el vicio la virtud, o menos fuerte?
No la arguyas de flaca y temerosa.

La codicia en las manos de la suerte
se arroja al mar, la ira a las espadas,
y la ambición se ríe de la muerte.

¿Y no serán siquiera tan osadas
las opuestas acciones, si las miro
de más ilustres genios ayudadas?

Ya, dulce amigo, huyo y me retiro
de cuanto simple amé: rompí los lazos.
Ven y verás al grande fin que aspiro,
antes que el tiempo muera en nuestros brazos.

(Andrés Fernández de Andrada: *Epístola moral a Fabio*)

DE CUATRO VERSOS:

Cuarteto: versos de arte mayor que riman el 1º con el 4º, y el 2º con el 3º.

Ejemplo: 14A 14B 14B 14A

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.

(Rubén Darío: *Yo persigo una forma*)

Redondilla: versos de arte menor que riman el 1º con el 4º, y el 2º con el 3º.

Ejemplo: 8a 8b 8b 8a

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

(Sor Juana Inés de la Cruz: *Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que causan*)

Serventesio: versos de arte mayor que riman el 1º con el 3º, y el 2º con el 4º.

Ejemplo: 11A 11B 11A 11B

Libre la frente que el casco rehúsa,

casi desnuda en la gloria del día,
alza su tirso de rosas la Musa
bajo el gran sol de la eterna armonía.

(Rubén Darío: *Pórtico*)

Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer.

(Manuel Machado: *Adelfos*)

Cuarteta: versos de arte menor que riman el 1º con el 3º, y el 2º con el 4º.
Ejemplo: 8a 8b 8a 8b

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

(Antonio Machado: *Recuerdo infantil*)

Cuaderna vía: versos alejandrinos. 14A 14A 14A 14A

Quiero fer una prosa en román paladino,
en el cual suele el pueblo hablar a su vecino;
ca non so tan letrado por fer otro ladino;
bien valdrá, como creo, un vaso de bon vino.

(Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*)

Copla: versos generalmente octosílabos. 8- 8a 8- 8a

En el balcón un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.

(Juan Ramón Jiménez: *Adolescencia*)

Seguidilla: versos heptasílabos y pentasílabos. 7- 5a 7- 5a

Estrofa sáfico-adónica: tres versos endecasílabos y uno pentasílabo, todos blancos.

11- 11- 11- 5-

Dulce vecino de la verde selva,
huésped eterno del abril florido,
vital aliento de la madre Venus,
céfiro blando.

(Esteban Manuel de Villegas: *Sáficos*)

DE CINCO VERSOS:

Quinteto: versos de arte mayor. Pueden rimar a gusto del poeta, con tal que no rimen tres versos seguidos ni termine en pareado.

Quintilla: como el quinteto, pero de arte menor.

Lira: versos heptasílabos y endecasílabos. 7a 11B 7a 7b 11B

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

(San Juan de la Cruz: *Cántico espiritual*)

DE SEIS VERSOS:

Sextina manriqueña: 8a 8b 4c 8a 8b 4c

Sexta rima: versos de arte mayor. Ejemplo: 11A 11B 11A 11B 11C 11C

DE OCHO VERSOS:

Octava real: versos endecasílabos. 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C

No quedó sin llorar pájaro en nido,
pez en el agua, ni en el monte fiera,

flor que a su pie debiese haber nacido
cuando fue de los prados primavera;
lloró cuanto es amor, hasta el olvido
a amar volvió, porque llorar pudiera,
y es la locura de mi amor tan fuerte
que pienso que lloró también la muerte.

(Lope de Vega: *Amarilis*)

Octava italiana: versos de arte mayor.

Ejemplo: 11- 11A 11A 11B´ 11- 11C 11C 11B´

Octavilla italiana: como la octava italiana, pero de arte menor.

DE DIEZ VERSOS:

Décima o espinela: versos octosílabos. 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c

Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños de Francia
supiesen hablar francés.
“Arte diabólica es”,
dijo, torciendo el mostacho,
“que para hablar en gabacho
un hidalgo en Portugal
llega a viejo, y lo habla mal,
y aquí lo parla un muchacho”.

(Nicolás Fernández de Moratín: *Epigrama*)

DE CATORCE VERSOS:

Soneto: versos generalmente endecasílabos. Son dos cuartetos y dos tercetos.

11A 11B 11B 11A / 11A 11B 11B 11A / 11C 11D 11C / 11D 11C 11D

Estas que fueron pompa y alegría,
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana,
durmiendo en brazos de la noche fría.

Este matiz que al cielo desafía,
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto se aprende en término de un día!

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron;
cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron,
que, pasados los siglos, horas fueron.

(Pedro Calderón de la Barca: *El príncipe constante*)

Los tercetos pueden rimar de otra forma, por ejemplo
11 C 11C 11D / 11E 11D 11E

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza,
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño;
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi, señor, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

(Gerardo Diego: *El ciprés de Silos*)

También hay sonetos con serventesios en vez de cuartetos, o con alejandrinos en lugar de endecasílabos.

Desde mi vieja orilla, desde la fe que siento,
hacia la luz primera que toma el alma pura,
voy contigo, hijo mío, por el camino lento
de este amor que me crece como mansa locura.

Voy contigo, hijo mío, frenesí soñoliento
de mi carne, palabra de mi callada hondura,
música que alguien pulsa no sé dónde, en el viento,
no sé dónde, hijo mío, desde mi orilla oscura.

Voy, me llevas, se torna crédula mi mirada,
me empujas levemente (ya casi siento el frío);
me invitas a la sombra que se hunde a mi pisada,

me arrastras de la mano... Y en tu ignorancia fío,
y a tu amor me abandono sin que me quede nada,
terriblemente solo, no sé dónde, hijo mío.

(Leopoldo Panero: *Hijo mío*)

Sonetillo: como el soneto, pero de arte menor.

SERIES DE NÚMERO INDETERMINADO DE VERSOS:

Romance: versos octosílabos. Riman los pares en asonante, y quedan sueltos los impares. 8- 8a 8- 8a 8- 8a ...

Romance heroico: como el romance, pero de versos endecasílabos.

Endecha: romance de versos heptasílabos.

Romancillo: romance de seis (o menos) sílabas.

Silva: serie indefinida de versos heptasílabos y endecasílabos, combinados a gusto del poeta. Puede quedar alguno suelto, pero no deben rimar tres seguidos.

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo,
y ni valdrán las puntas de tu rama
ni tu púrpura hermosa

a detener un punto
la ejecución del hado presurosa?
El mismo cerco alado
que estoy viento riente
ya temo amortiguado,
presto despojo de la llama ardiente.

...

(Francisco de Rioja: *A la rosa*)

NOTA.- Todas las estrofas citadas tienen rima consonante, excepto copla, seguidilla y romances de cualquier tipo. El pareado, el terceto y la tercerilla pueden tener rima consonante o asonante, pero es más frecuente la consonante.